
Сакральное в творчестве Ж.Батая

Мусаев Артур:

Выпускник ОП “Социология”

ФСН НИУ ВШЭ

Магистрант 2 курса ОП

“Прикладная Политология”

НИУ ВШЭ

Подходы к исследованию сакрального

- **Внутренний:** внутренняя, через анализ собственных переживаний или же чужих переживаний, также зафиксированных в ходе интроспекции; **авторы:** Р. Отто, философа М. Хайдеггера, историка религий М. Элиаде.
 - **Внешний:** через объективное наблюдение за поведением людей, обусловленным такими переживаниями; **авторы:** М. Вебера, М. Годелье, М. Дуглас, Ю. Лотмана.
 - **Синтез обеих традиций:** «вооруженные объективной социологической теорией Дюркгейма и Мосса, они хотели с ее помощью не просто понять, но и непосредственно испытать, обновить переживание сакрального»; **авторы:** Ж. Батай и Р. Кайуа [Зенкин, 2012]
-

Жорж Батай (1897-1962)

Элементы биографии:

- 1) Учился в духовной семинарии, но позже называл себя атеистом
 - 2) Входил в исследовательскую группу психоаналитиков Ж.Лакана
 - 3) Был участником семинаров неогегельянца А.Кожева
 - 4) Испытал сильное влияние ницшеанства
 - 5) Один из основателей Коллежа социологии (где занимались в том числе изучением сакрального)
-

Ключевые концепты

- **Трансгрессия («взятый на себя крест»)**
 - **Оппозиция инородного и однородного**
 - **Насилие (внешнее/внутреннее) и сакральное**
 - **Жертвоприношение**
-

Концепты однородного и инородного (сакрального/профанного)

- **Однородное** – эта реальность предстает в абстрактном и нейтральном облике строго определенных и идентифицированных объектов (в основе своей это специфическая реальность твердых тел)
 - **Инородное** - это реальность силы или шока; включает в себя все, что однородное общество отвергает либо как отходы, либо как трансцендентную ему высшую ценность (оппозиция чистого и нечистого – амбивалентность от которой он позже откажется; социально, но субъективно)
-

Идея насилия и священного

- **Внешнее насилие** - это насилие профанного мира, рациональное, целесообразное и, кроме того, обращенное не на самого себя, а на другого
 - **Внутреннее насилие** – обращенное на самого себя; разрыв с индивидуальным и растворение в целом (гегельянская идея для природных объектов, примененная к человеку) [Зыгмонт, 2015]
-

Идея насилия и священного

- **Трансцендентное насилие** - это насилие профанного мира, обращенное не на самого себя, а на другого. Батай считает, что оно только усиливает овеществление людей другими людьми и тем самым отдаляет их от жизни.
 - **Иманентное насилие** – это все то насилие, которое способствует возвращению человека к утраченной целостности со всем сущим, к растворению в тотальном насилии самой жизни, поскольку «интимность – это насилие». (жертвоприношения)
-

Идея жертвоприношения

- **Жертвоприношение (насилие над частным ради общего, доведение до предела - негативность) - жертвоприношение, правила которого предполагают, что в жертву каждый может и должен приносить только самого себя, и ни в коем случае не кого-то другого**
 - «Что мне делать с самим собой, когда я так хрупок, а все вокруг рушится?» Ответ таков: принести себя в жертву себе же, приносить жертвы со вместе с другими, стать единым с мировым целым — или же столкнуться с невозможностью этого
-

Природа и происхождение насилия

- Насилие инструмента эксцесса, движения «преодоления границ и пределов», выхода в невозможное, т. е. за пределы самого себя.
 - «природа сама по себе насильственна»: насилие для нее – это некая стихия экстатического самоуничтожения»
 - «Жизнь – это жизнь в ее единстве со смертью, это истинная цельность и тотальность бытия; здесь нет даже временной длительности, которая позволила бы определить смерть как *событие*»
-

Природа и происхождение насилия

- Основным свойством жизни как бытия является континуальность противопоставленная неkontинуальности индивидуального человеческого бытия
-

Человек и тяга к насилию

- Отдельному и отделенному человеку свойственно желание снова достичь тотальности существования и утраченной цельности;
 - Он хочет преодолеть свое индивидуальное бытие и выйти за границы самого себя, т. е. достичь состояния интимности или близости со всем сущем
-

Человек и тяга к насилию

- Животные существуют в состоянии континуальности, имманентности и непосредственности с окружающим миром
 - Однако человек оказывается изъят из этого единства, когда начинает использовать орудия труда и полагать их как вещи, т. е. средство – нечто, имеющее цель вне и помимо самого себя
 - Человек испытывает нехватку бытия, поскольку является в некотором смысле *пробелом* в бытии. Человек – это *падшее* животное, которое отрицает свою животную природу, данную ему в животном теле
-

Насилие = Сакральное

- Батай полагает, что связанные с сакральным запреты можно и нужно преступать.
 - Преступление – нарушение границ, установленных табу – является сакральным актом
 - Чтобы быть сакральным, насилие может быть только трагическим, обращенным на самого себя
-

Насилие = Сакральное

- Именно это переживание тотальности существования как подлинной, но при этом как бы ирреальной реальности – единства всего сущего и не-сущего вплоть до утраты самого себя в этом единстве – является смыслом аффекта сакрального
 - Необходимости насильственное нарушение границ индивидуального существования, временное или постоянное размыкание единичного в единое, разделенного в цельное
-

Насилие = Сакральное

- Насилие природы, жизни и бытия (что одно и то же), «отброшенное» людьми за пределы мира вещей и есть *сакральное*
 - Сакральное и профанное возникают в момент «падения» животного, которое испытывает страх смерти и становится человеком
 - **Сакральное** – это насилие в определенной его форме, «запрещенное» и *сделанное* трансцендентным.
-

Критика

- Базовая предпосылка стремления к природе
 - Как использовать? Трудности операционализации
 - «определенной вольности стиля, местами явно торжествующей над содержанием»
 - Субъективный опыт или социальный ?
-

Сакральное в творчестве Ж.Батая

Мусаев Артур:

Выпускник ОП “Социология”

ФСН НИУ ВШЭ

Магистрант 2 курса ОП

“Прикладная Политология”

НИУ ВШЭ
