

Монументальная политика в современном Дагестане

Подготовил и представил

Евгений Иванов,

научный сотрудник НИУ ВШЭ

Москва

2023

Проблематика

- Монументальная политика может быть использована как инструмент формирования идентичности (Rausch 2007; Petterson 2019). Примеры европейских национализмов в XIX в.
- В том числе на Северном Кавказе (см. Кудаева 2021).
- Говорят ли наблюдаемые случаи конфликтов вокруг установки новых монументов и дискуссия о «войнах памятников» о наличии конкуренции идентичностей/конкуренции за идентичность, или же это следствие сложившегося культурного многообразия Дагестана?

Данные

- **Сбор данных:** 1) поиск упоминаний об установке монументов в открытых источниках и 2) личные наблюдения при посещении региона.
- **Выборка:** только монументы, установленные в период 2000-2020 гг. *(не учитывались случаи демонтажа, реконструкции, вандализма и других действий в отношении монументов).*
- **Ограничения:** учитывались упоминания + наблюдения, следовательно, если о монументе не написали (или упоминание не было найдено автором), или он не попал в наблюдение, то его нет в выборке.

Что такое монументальная политика?

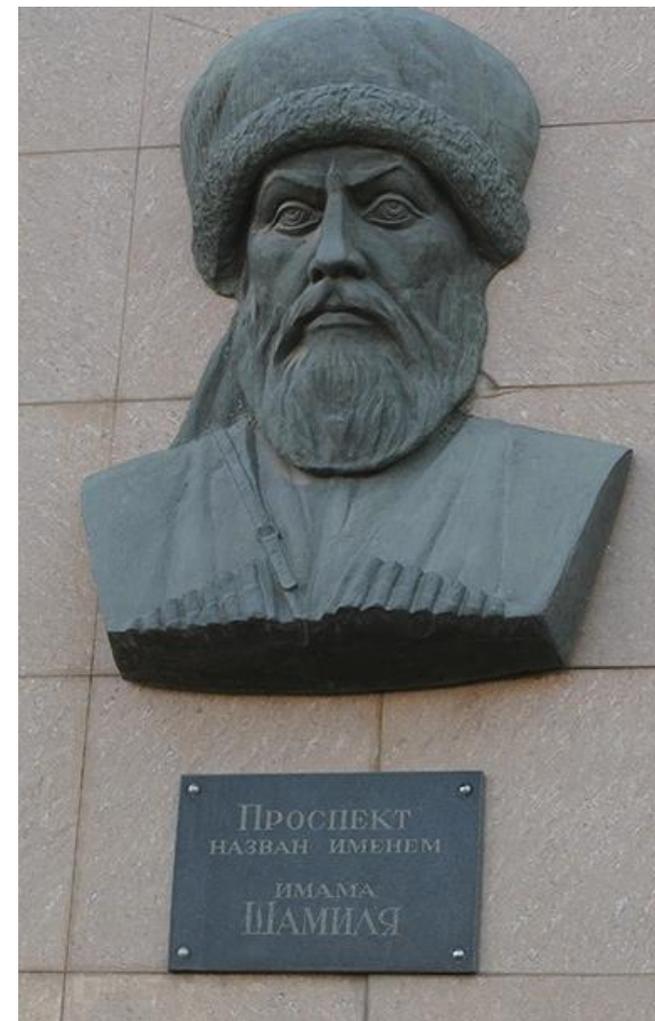
Символическая политика – [политика памяти] – монументальная политика – монументальная пропаганда.

- **Символическая политика** (Поцелуев 1999): «“особый” род политической коммуникации, нацеленный на внушение устойчивых смыслов посредством инсценирования визуальных эффектов».
- **Символическая политика** (Малинова 2012): «деятельность, связанная с производством способов интерпретации социальной реальности и борьбой за их доминирование».
- **Монументальная политика** – одна из форм осуществления символической политики [посредством действий с монументами].

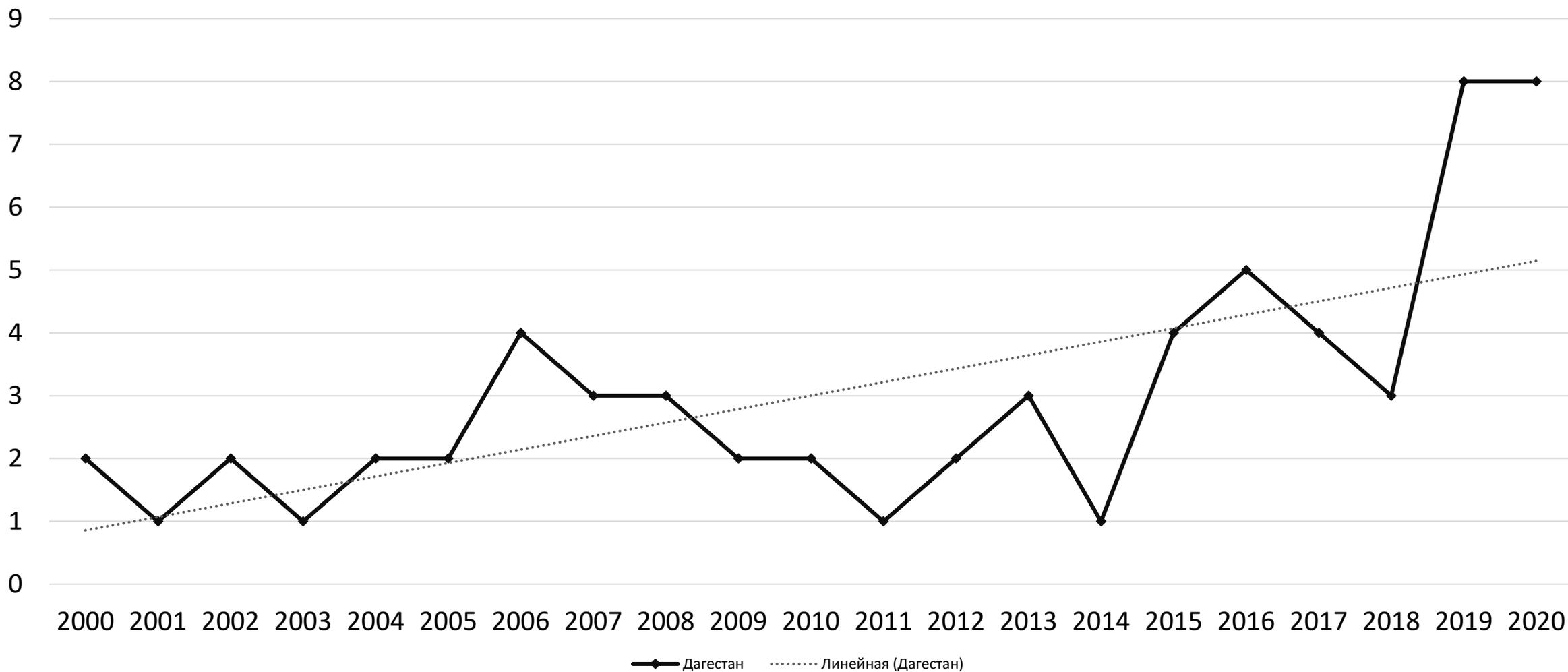
Монументальная политика создаёт инфраструктуру для реализации символической политики.

Виды монументов

- Мемориальный комплекс
- Скульптурная группа
- Статуя
- Бюст
- Обелиск, стелла, колонна
- Памятная доска, знак, барельеф
- Надгробия
- Прочее (напр. зияраты)



Динамика количества упоминаний о новых монументах в Дагестане, 2000-2020 гг.



Источник данных: Евгений Иванов (собственные подсчёты).

Памятник защитникам Отечества (Махачкала)



Памятник солдатам Османской империи (Агачаул)



Выводы

- Тенденция к увеличению количества устанавливаемых монументов.
- Официальные власти – не единственный актор; рост частной инициативы.
- Федеральные проекты уделяют большое внимание событиям ВОВ и постсоветской истории.
- Низовые проекты начинаются как подражание другим частным инициативам и/или соперничество с ними, однако в более длинной перспективе «на выходе» возникает новый монументальный ландшафт региона.
- Установка новых монументов часто оголяет социальные размежевания, находившиеся в спящем, скрытом состоянии.
- Тем не менее вариативность тем и сюжетов, к которым отсылают новые монументы не всегда говорит только о конфликтах, а собственно отражает культурное многообразие Дагестана.

ИСТОЧНИКИ

- Гаас, А. А. войны памятников на Северном Кавказе / А. А. Гаас // XI Южно-российский политологический конвент "Современная парадигма государственных интересов: концепт и постсоветская реальность" : Сборник тезисов Всероссийской онлайн-конференции с международным участием, Ростов-на-Дону, 26–30 октября 2021 года. – Ростов-на-Дону - Таганрог: Южный федеральный университет, 2021. – С. 295-298.
- Кудаева С. Г. Монументальная политика как фактор формирования политики исторической памяти и поддержания этнической самоидентификации (на примере северокавказских народов) // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2021. – №. 1. – С. 13-20.
- Малинова О.Ю. Символическая политика: контуры проблемного поля // Символическая политика. – 2012. – №. 1. – С. 5-16.
- Поцелуев С.П. Символическая политика: констелляция понятий для подхода к проблеме // Полис. – 1999. – Т. 5. – С. 62-75.
- Шалаева Н.В. План советской монументальной пропаганды: проблемы реализации. 1918-1921 годы // *Magistra Vitae*: электронный журнал по историческим наукам и археологии. – 2014. – №. 8 (337). – С. 30-35.
- Petterson A. The monumental landscape from below: public statues, popular interaction and nationalism in late nineteenth-century Amsterdam // *Urban history*. – 2019. – Т. 46. – №. 4. – С. 722-746.
- Rausch H. The nation as a community born of war? Symbolic strategies and popular reception of public statues in late nineteenth-century western European capitals // *European Review of History: Revue européenne d'histoire*. – 2007. – Т. 14. – №. 1. – С. 73-101.