**Специфические черты заботы современника о себе**

Е.Н. Болотникова

Согласно Фуко структура заботы о себе включает этическую субстанцию, модус подчинения, аскетические практики и телос. Рассмотрение привычных социальных практик конкретного исторического периода наряду с анализом характерных для этого периода текстов сквозь узловые точки этой структуры позволяет выделить специфические черты заботы о себе. В отношении содержательного наполнения структура подвижна.

Современность, определяемая по Ги Дебору, Ж.Бодрийяру, Б.Гройсу, Дж.Ваттимо, характеризуется принципиальной установкой в культуре к показу, демонстрации, соблазну, явленности взору, эстетизации жизни, одновременно предполагающей скрывание, подразумевание некоего содержания, некоего себя, которое невозможно увидеть, поскольку оно существует недискурсивно, но именно им и возможно озаботиться специально, сознательно, предметно.

Онтологический, лингвистический, прагматический, а теперь и иконический повороты, зафиксированные в философии и интеллектуальной сфере в ХХ-ХХIвв. указывают на непрекращающееся разнонаправленное и различной интенсивности движение социальных практик. Логика капитализма предполагает включение в орбиту экономических институтов производства / потребления максимального количества сфер существования индивида.

Забота о себе как интенция современности становится неиссякаемым источником возникновения и организации социальных практик, занятых раскрытием этого «себя» индивида. Особенное место занимают аскетические практики, в реализации которых современник чувствует себя значительно свободнее, чем в предшествующие эпохи, поскольку отсутствуют жесткие сословные, классовые, религиозные или национальные ограничения на обращение к ним. Доступность информации о различных способах самоограничения и результатах их применения, наличие самого разного рода наставников в сфере аскетизма позволяет современнику заняться дизайном собственной аскетической истории. Прогресс техники в сфере медиа и медицинских технологий открывает новые перспективы в формулировках телоса как секуляризированного бессмертия (виртуальное уже достигнуто, дело осталось за физическим). Превращению себя в произведение искусства, в эстетическую ценность способствуют возможности новейших видов медицинских вмешательств, различные арт-практики, перформансы и др. Проблематизация себя как произведения искусства имеет не только офф-лайн, но и он-лайн режимы осуществления. В качестве этической субстанции современника выступает тело, взятое как концентрат желаний, показанное в ракурсе действенных духовных преобразований. При этом желание самореализации, а, следовательно, связанные с ним само-обнаружение, само-испытание, само-строительство номинируются в социальном дискурсе на главную роль. Признание ранее стигматизированных, маргинальных желаний – еще одно тому подтверждение. Модус подчинения располагается в двух измерениях – реальном и виртуальном. Сосуществование универсального принципа рациональности, или божественного закона или некого космологического порядка, которому надлежит подчиняться, ибо это подчинение фиксирует наличие того, кто подчиняется, то есть самого себя для индивида на сегодня является данностью. Состав этого модуса – авторский, благодаря многочисленным индивидуальным аккаунтам каждый может смешать в желаемой или случайной пропорции те или иные вариации модуса подчинения. При этом в реальном практическом мире торжествует требование полной свободы.

Специфическими чертами заботы современника о себе можно считать колоссальный ресурс свободного времени, которые индивид может выделить для практик заботы; потенциал превращения индивидуальной практики в социально востребованное предприятие, приносящее доход не отдельным индивидам, а целым группам и даже корпорациям; возможность авторского дизайна аскетических практик; интенсификация сферы желания, как потенциала бесконечного потребления. В заботе о себе современник сращивает реальное и виртуальное, локальное и глобальное, дискурсивное и недискурсивное, продолжая поиски, начатые еще Диогеном.